

高雄市 114 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

四維北區

1. 大部分學生聲音表情到位，能與角色特質相符，顯示學生對劇本內容理解度佳。

2. 發音細節與咬字：

(1) 許多學生會漏掉字尾的音，特別是"s", "es", "ed"以及"ts"；複數結尾時，需清楚區分/s/與/z/的結尾音。

(2) 有些組別混淆了母音（例如"this" vs "these"），建議學生加強嘴型控制（mouth shape control）。

(3) beast, food, ed 這些字的發音容易失誤，需特別留意。

(4) 避免「一個字一個字」斷開唸，應練習字與字之間的連音技巧。

3. 音量、語調及語速：

(1) 展現活力很重要，但宜避免吼叫，音量需適度。

(2) 聲音語調需根據文本改變，這點常被忽略。特別是關鍵的情感台詞，應加入更強烈的對比。

(3) 語速過快易導致發音不標準、唸錯，或尾音消失。

4. 劇本創作與題材：

(1) 讀者劇場應具有「戲劇性 (Drama-like)」，而非只是單純介紹一個地點或文化的簡報或介紹。

(2) 高度建議老師們自行創作適合學生的劇本。

- (3) 創作故事時，建議控制篇幅。有些組別故事太長，導致學生無法維持正確的聲音與語速。

5. 劇本的功能：

- (1) 視線不需要完全被鎖在劇本上，但劇本的存在可以輔助讀劇的節奏與流暢度。
- (2) 期待未來能避免因「過度背誦」而導致掉拍或節奏混亂，宜善用劇本來維持設計好的步調與劇情推進。

